

# Ensemblemusik fördert, fordert und freut

La musique en ensemble: enthousiasmante, exigeante et plaisante  
Suonare in ensemble stimola, fa evolvere e diverte

FRANZISKA DUBACH

«Musizieren tut der Seele gut, besonders in Zeiten von Corona» – dies zeigen die vielen Beiträge aus der Weihnachtszeit eindrücklich. Da Gesamtproben bis auf weiteres nicht möglich sind, suchen Musikvereine neue Wege und praktizieren das Spiel in Kleinformationen. «unisono» wollte es genau wissen und hat bei vier Vereinen nachgefragt. Dabei kam Spannendes wie Erstaunliches zutage.

Die Vereine berichten von positiven ersten Erfahrungen beim Spiel in Kleinformationen. Jan Müller, unter anderem musikalischer Leiter der Musik Frohsinn Oberburg (MFO), einer Brass Band der zweiten Stärkeklasse, findet es wichtig, ein Ziel zu haben. «Ab Mitte Oktober bildeten wir 10er-Ensembles. Unser Projekt: Übung am Dienstag, Auftritt am Donnerstag.»

«La pratique de la musique fait du bien à l'âme, surtout en période de coronavirus.» En témoignent clairement les nombreuses contributions de la période de Noël envoyées à la rédaction. Les répétitions générales n'étant plus possibles jusqu'à nouvel avis, les sociétés de musique empruntent de nouvelles voies et jouent en petites formations. «unisono» a voulu en savoir davantage et s'est adressé à quatre sociétés, dont les idées se sont révélées intéressantes, voire étonnantes.

Les sociétés qui ont mis en place des formations réduites font état de premières expériences positives. Jan Müller, directeur notamment de la Musik Frohsinn Oberburg (MFO), brass band de deuxième catégorie, estime important d'avoir un objectif. «A partir de mi-octobre, nous avons formé des ensembles de 10 personnes. Notre projet: répétition le mardi, prestation le jeudi.»

«Fare musica fa bene all'anima, soprattutto in tempi di coronavirus.» Lo dimostrano chiaramente le tante testimonianze del periodo natalizio. Poiché suonare in formazioni grandi non sarà possibile fino a nuovo ordine, le società bandistiche stanno saggiando nuove possibilità e fanno musica in piccole formazioni. «unisono» voleva sapere meglio quanto questo fosse praticato e ha fatto un'indagine presso quattro società. Sono venute alla luce situazioni tanto interessanti quanto sorprendenti.

Le società ci hanno parlato delle loro prime esperienze positive nel suonare in piccole formazioni. Jan Müller, direttore musicale della Musik Frohsinn di Oberburg (MFO), una brass band di seconda categoria, sostiene che avere un obiettivo è importante. «A metà ottobre abbiamo formato degli ensemble di 10 persone.



Die MG Alpenrösli umrahmte den Gottesdienst an Allerheiligen mit einer Kleinformation.

Une formation réduite de la société de musique Alpenrösli a agrémenté le service religieux de la Toussaint.

La banda Alpenrösli ha condecorato la messa di Ognissanti con una piccola formazione.

**Jan Müller ist musikalischer Leiter dreier Brass Bands, darunter die Musik Frohsinn Oberburg.**

Jan Müller dirige trois brass bands, dont la Musik Frohsinn Oberburg.

**Jan Müller è il direttore musicale di tre brass band, tra le quali la Musik Frohsinn di Oberburg.**



**Stefanie Hänni, Dirigentin von der Musikgesellschaft Mühlethurnen.**

Stefanie Hänni, à la tête de la société de musique de Mühlethurnen.

**Stefanie Hänni, direttrice della società bandistica di Mühlethurnen.**



Foto: www.andremaurer.ch

Es gab nur wenige Möglichkeiten für Ständli im Dorf. Umso grösser war die Freude aufzutreten, so Müller: «Einer der Musikanten kam zu mir und sagte, es sei so schön, wieder zu musizieren, er hätte nur Hühnerhaut gehabt.»

#### **Livestream im regionalen TV**

Die Musikgesellschaft Alpenrösli aus Saas-Fee mit ihrem Präsidenten Sandro Lomatter sieht Chancen in der aktuellen Situation: «In der Not probieren wir neue Formen des Musizierens aus. Der kurze Probeaufwand für den Auftritt, die flexible Stimmverteilung und die Qualität unseres Ensembles waren Punkte, die uns sehr motiviert und viel Spass gemacht haben.»

Üblicherweise spielt die MG Alpenrösli an Allerheiligen mit der Gesamtformation auf dem Friedhof zum Gedenken an die Verstorbenen des vergangenen Jahres. Aus bekannten Gründen war dies nicht möglich. Da die Pfarrei den Gottesdienst über Livestream im regionalen Fernsehen und auf YouTube übertrug, durfte eine Kleininformation die Feier umrahmen. «So erreichten wir eine gewisse Reichweite und erhielten viele Komplimente aus der Bevölkerung für unseren Auftritt», sagt Lomatter.

#### **Sinnvolle Zusammensetzungen**

Die Massnahmen von Bund und Kantonen sind oft kurzfristig verschärft worden, das spürte man auch in der MG Mühlethurnen: «Unsere Ensembles sind spontan und innerhalb kurzer Zeit zustande gekommen. Dies war anfangs stressig», schmunzelt Stefanie Hänni, ihre Dirigentin: «Noten finden, downloaden, drucken, verteilen und noch die Probe vorbereiten. Doch ich freute mich, endlich wieder mit den Musizierenden zu arbeiten. Diese freuten sich ebenso, aus dem «Corona-Alltagstrotz» auszubrechen. Trotzdem geht sozial etwas verloren, da einige nicht teilnehmen,

Les possibilités de donner des aubades dans le village étant limitées, le plaisir de pouvoir se produire n'en était que plus grand, souligne Jan Müller: «Un des musiciens est venu me confier que la joie de pouvoir jouer à nouveau lui a donné la chair de poule.»

#### **Live stream à la télévision régionale**

La société de musique Alpenrösli de Saas-Fee et son président Sandro Lomatter voient la situation actuelle comme une source d'opportunités: «Face à ce désarroi, nous essayons de jouer sous d'autres formes. Un temps de répétition réduit, la répartition flexible des voix, mais aussi la qualité de notre ensemble ont été autant de critères qui nous ont motivés et nous ont procuré du plaisir.»

Normalement, la société de musique Alpenrösli joue à la Toussaint avec toute la formation sur le cimetière en hommage aux défunts de l'année écoulée. Ce qui n'a pas été possible pour les raisons que l'on sait. Mais comme la paroisse a diffusé le service religieux en direct sur la télévision régionale et sur YouTube, une petite formation a pu agrémente la célébration. «Ce qui nous a offert une excellente visibilité et valu de nombreux compliments de la part de la population», confie Sandro Lomatter.

#### **Compositions judicieuses**

Les mesures prises par la Confédération et les cantons ont souvent été durcies à court terme, ce qu'a également ressenti la société de musique de Mühlethurnen: «Nos ensembles ont été mis sur pied aussi spontanément que rapidement. Quelque peu stressant au début», sourit Stefanie Hänni, directrice: «Trouver de la musique, télécharger, imprimer, et distribuer les partitions, puis encore préparer la répétition. Mais j'étais ravie de pouvoir enfin me remettre au travail avec les musiciens. Musiciens qui se sont eux aussi dits heureux de sortir du «modus vivendi coronavirus». Cela dit,

Il nostro piano era fare prova di martedì ed esibirci il giovedì.»

C'erano solo poche possibilità per fare dei concertini in piedi all'interno del paese. Per questo, esibirsi è stato ancora più apprezzato. Müller afferma: «Uno dei musicanti è venuto da me e mi ha detto che suonare di nuovo era stato così bello che gli era venuta la pelle d'oca.»

#### **Live streaming alla TV regionale**

La società bandistica Alpenrösli di Saas-Fee, con il suo presidente Sandro Lomatter, riconosce che la situazione attuale offre delle occasioni: «Visto che è necessario, sperimentiamo nuove forme di esecuzione. Fare solo una prova breve prima dell'esibizione, attribuire le voci in modo flessibile e badare alla qualità del nostro ensemble erano dei punti che ci hanno motivato molto e che ci hanno dato veramente soddisfazione.»

Di norma, il giorno di Ognissanti la società Alpenrösli suona con l'organico al completo al cimitero, in ricordo dei morti dell'anno trascorso. Per i motivi ben noti, quest'anno non è stato possibile. La parrocchia ha però trasmesso la messa in live streaming sul canale televisivo regionale e su YouTube, e una piccola formazione ha potuto condecorare la celebrazione. «Così abbiamo raggiunto un grande pubblico: abbiamo ricevuto molti complimenti dalla popolazione per la nostra esibizione», racconta Lomatter.

#### **Formazioni che abbiano senso**

I provvedimenti della Confederazione e dei cantoni sono spesso stati inaspriti a breve termine; questo ha avuto i suoi effetti anche per la banda di Mühlethurnen: «I nostri ensemble si sono formati spontaneamente e in breve tempo. All'inizio è stato stressante», afferma con un sorriso Stefanie Hänni, la sua direttrice: «Trovare le parti, scaricarle, stam-

**Corina Strub ist  
Trompeterin sowie  
Vizedirigentin der  
Musikgesellschaft  
Häggenchwil.**

Corina Strub est trompettiste et sous-directrice de la société de musique d'Häggenchwil.

**Corina Strub è  
trombettista e vice-  
maestra della società  
bandistica di Häg-  
genschwil.**



**Sandro Lomatter,  
Präsident der Musik-  
gesellschaft Alpen-  
rösli Saas-Fee.**

Sandro Lomatter, président de la société de musique Alpenrösli de Saas-Fee.

**Sandro Lomatter, pre-  
sidente della società  
bandistica Alpenrösli  
di Saas-Fee.**



werden sie, obwohl es freiwillig ist, vom Musizieren ausgeschlossen.»

Die MG Mühlethurnen probte ab November in zwei Gruppen mit rund 12 Personen. Dabei entstanden ein paar Aufnahmen, mit denen der Verein in den sozialen Medien einige Personen erreichte. «Die grösste Challenge war, die mitmachenden Personen so in die Gruppen aufzuteilen, dass die Zusammensetzung musikalisch Sinn machte und ausser der Dirigentin keine Durchmischung stattfand», erklärt Stefanie Hänni.

**Passende Literatur auftreiben**

Doch welche Literatur spielten die Vereine in dieser Zeit? In der Ostschweiz kam es vor der Fünf-Personen-Regel noch zu einem Adventsständli der MG Häggenchwil in Kleinformation. «Die Dorfbevölkerung genoss das Ständli von zu Hause aus bei geöffnetem Fenster, während wir fetzige Weihnachtslieder wie «Feliz Navidad», «Rudolph», «Let it snow», «Frosty the Snowman», «Jingle Bell Rock», «Last Christmas» und «White Christmas» spielten», erzählt Corina Strub, Trompeterin und Vizedirigentin.

«Die Stücke stammen aus dem Heft «Wonderful Christmas – The Young Christmas Album 3» des Rundel-Musikverlags», berichtet die Vizedirigentin.

Jan Müller von der Musik Frohsinn Oberburg hat für seine Musikantinnen und Musikanten vier- oder fünfstimmige Sätze gesucht. «Viele Instrumentierungen habe ich selbst gemacht. In dieser Zeit arrangierte und komponierte ich viel. Nebst Weihnachtsliedern spielten wir auch fordernde Literatur», sagt er.

**Spielniveau berücksichtigen und  
flexibel bleiben**

In Saas-Fee spielten die Ensembles von Klassik- über Jazz- und Volksmusik- bis zu Weihnachtsliteratur, sagt Sandro Lomatter und

une partie de l'aspect social se perd, parce que certains ne participent pas, et même s'ils s'abstiennent de leur plein gré, ils se retrouvent musicalement exclus.»

A partir de novembre, la société de musique de Mühlethurnen a répété en deux groupes d'une douzaine de personnes. Il en a résulté quelques enregistrements que la société a diffusés sur les réseaux sociaux et visionnés par une poignée d'internautes. «Le plus grand défi a été de répartir les participants dans les groupes, de telle sorte que leur composition ait un sens sur le plan musical et de manière à éviter tout mélange, à l'exception de la directrice», explique Stefanie Hänni.

**Trouver le bon répertoire**

Et quel répertoire les sociétés ont-elles joué durant cette période? En Suisse orientale, avant la limitation à cinq personnes, la société de musique d'Häggenchwil a donné une aubade de l'Avent en petite formation. «Les habitants du village y ont assisté depuis leurs fenêtres; nous avons ainsi interprété des titres typiques de Noël tels que «Feliz Navidad», «Rudolph», «Let it snow», «Frosty the Snowman», «Jingle Bell Rock», «Last Christmas» et «White Christmas», révèle Corina Strub, trompettiste et sous-directrice.

Elle précise encore que les pièces étaient tirées du recueil «Wonderful Christmas – The Young Christmas Album 3» des éditions musicales Rundel.

De son côté, pour la Musik Frohsinn Oberburg, Jan Müller a jeté son dévolu sur des œuvres à quatre ou cinq voix. «J'ai réalisé moi-même une grande partie de l'instrumentation. Durant cette période, j'ai beaucoup arrangé et composé. Outre des refrains de Noël, nous avons aussi joué un répertoire plus exigeant», affirme-t-il.

**Tenir compte du niveau et rester flexible**

A Saas-Fee, les ensembles ont varié leur programme, du classique au jazz et de la musique

parle, e poi ancora preparare le prove. Ma ero contenta di poter finalmente lavorare di nuovo con i musicanti. E i musicanti erano contenti di fare qualcosa al di fuori del tran-tran imposto dal coronavirus. Ciononostante, dal punto di vista associativo si perde qualcosa: partecipare è volontario e, visto che alcuni non lo fanno, sono esclusi dal fare musica.»

La società di Mühlethurnen, a partire da novembre, ha svolto le prove in due gruppi di una dozzina di persone. Ne sono risultate un paio di incisioni con le quali la banda ha raggiunto alcune persone nei social media. «La sfida più grande è stata distribuire i partecipanti in modo che la formazione avesse senso dal punto di vista musicale e che i suoi membri non si mescolassero tra di loro, direttrice esclusa», spiega Stefanie Hänni.

**Trovare dei brani adatti**

E quale letteratura hanno suonato le società in questo periodo? Nella Svizzera orientale, prima del limite massimo di cinque persone, la banda di Häggenchwil è riuscita a fare ancora un concerto in piedi per l'Avvento, con una piccola formazione. «Gli abitanti del paese hanno potuto godersi il concerto da casa, con le finestre aperte, e noi abbiamo suonato canzoni natalizie intriganti come «Feliz Navidad», «Rudolph», «Let it snow», «Frosty the Snowman», «Jingle Bell Rock», «Last Christmas» e «White Christmas», racconta Corina Strub, trombettista e vicemaestra.

«I brani li abbiamo scelti dalla raccolta «Wonderful Christmas – The Young Christmas Album 3», edito dalla Rundel Musikverlag», spiega la vicemaestra.

Per le sue musicanti e i suoi musicanti, Jan Müller della Musik Frohsinn di Oberburg ha scelto dei brani a quattro e cinque voci. «Ho fatto io buona parte delle strumentazioni. In questo periodo ho arrangiato e composto molto. Oltre a pezzi natalizi abbiamo suonato anche brani più esigenti», spiega.

verrà: «Weil wir eher einfachere Literatur wählten, konnten wir ein paar Mitglieder von unserer Nachwuchsband zum Mitspielen motivieren. Dies war ein äusserst positiver Effekt, den wir so nicht erwartet haben. Dabei stellten wir fest, dass die Integration von Jungmusikanten in kleineren Gruppen einfacher ist.»

Stefanie Hänni dirigiert mit Mühlethurnen eine Harmoniemusik der dritten Stärkeklasse: «Da wir vorher kaum in Ensembles geprobt haben, mussten sich meine Musikantinnen und Musikanten zuerst an das Spielen von «Soloparts» gewöhnen. Deshalb habe ich Flex-5-Stücke bestellt, da mit der aktuellen Besetzung und dem unterschiedlichen Spielniveau der Mitglieder nicht alles möglich ist.» Die Dirigentin habe sich für Filmmusik wie «Highlights from Jurassic Park», «Music from Aladdin» (beide von J. Vinson arr.) und «Sogno di Volare» (arr. M. Brown) entschieden, weil bekannte Melodien gefälliger und somit schneller erlernbar seien.

### Spannend und lehrreich

Allgemein stellten die Musikvereine fest, dass bei der Ensemblesmusik mit wenig Aufwand viel möglich ist. Corina Strub von der

folklorique aux chants de Noël, selon Sandro Lomatter: «Comme nous avons choisi un répertoire plutôt simple, nous avons pu motiver quelques membres de notre formation de jeunes à jouer avec nous. Et l'effet a été plus positif que nous ne l'avions imaginé. Mieux: nous avons constaté que l'intégration des jeunes musiciens est plus facile au sein de groupes réduits.»

A Mühlethurnen, Stefanie Hänni dirige une harmonie de troisième catégorie: «Comme nous ne répétions guère en ensembles auparavant, mes musiciennes et musiciens ont d'abord dû s'habituer à jouer des parties de «solistes». C'est la raison pour laquelle j'ai commandé des pièces «Flex-5», car au vu de notre instrumentation et du fait des différents niveaux des membres, les possibilités n'étaient pas illimitées.» La directrice a ainsi opté pour des musiques de film telles que «Highlights from Jurassic Park», «Music from Aladdin» (toutes deux arrangées par J. Vinson) et «Sogno di Volare» (arr. M. Brown), ces mélodies étant plus plaisantes et donc plus facilement assimilables.

### Intéressant et riche en enseignements

De manière générale, les sociétés de musique ont constaté que la musique en ensembles offre beaucoup de possibilités sans exiger un inves-

### Tenere conto del livello e restare flessibili

A Saas-Fee gli ensemble hanno suonato di tutto, dalla musica classica ai brani natalizi, passando per il jazz e la musica popolare, dice Sandro Lomatter, che confida: «Scegliendo un repertorio più facile, abbiamo potuto coinvolgere un paio di membri della nostra formazione giovanile. Questo è stato un risultato estremamente positivo che non ci eravamo aspettati. Ci siamo resi conto che l'integrazione dei giovani musicanti è più facile nei gruppi di piccole dimensioni.»

A Mühlethurnen, Stefanie Hänni dirige una banda d'armonia di terza categoria: «Poiché prima non avevamo praticamente mai provato in ensemble, i miei musicanti hanno dovuto prima di tutto abituarsi a suonare delle parti «solistiche». Quindi ho ordinato dei brani flessibili a 5 voci, perché con l'organico attuale e i diversi livelli di abilità dei membri non tutto è possibile.» La direttrice ha optato per musica da film come «Highlights from Jurassic Park», «Music from Aladdin» (entrambi nell'arrangiamento di J. Vinson) e «Sogno di Volare» (arrangiato da M. Brown), trattandosi di melodie molto conosciute che si apprendono con piacere e, di conseguenza, più velocemente.

### In den Ensembleproben der MG Mühlethurnen verstärkte sich das «Gefühl» für das gemeinsame Musizieren.

Les répétitions en ensembles de la société de musique de Mühlethurnen ont renforcé le «sentiment» de la pratique musicale en groupe.

Grazie alle prove degli ensemble, la banda di Mühlethurnen ha rafforzato il «feeling» nel suonare insieme.



MG Häggenschwil formuliert es so: «Es war erstaunlich, wie voluminös der Klang beim Adventsständli trotz reduzierter Anzahl Musizierender war. Die einzelnen Stimmen sind in Kleinformaten klarer und präziser hörbar – für den Probetrieb sehr spannend und lehrreich. Unser Dirigent steht überdies virtuell jedem Mitglied auch einzeln zur Verfügung, um schwierige Passagen zu üben.»

Sandro Lomatter von der MG Alpenrösli Saas-Fee sagt: «Unser Dirigent stellte fest, dass die individuelle Vorbereitung zu Hause im Vergleich zur Grossformation viel effizienter war.»

### Alle sind gefordert

Jan Müller findet, dass das Ensemblespiel, unabhängig von der Pandemie, mehr Platz in den Vereinen haben sollte: «Ich empfinde das Spiel in Kleinformaten als sehr wertvoll. Die Leute sind gefordert und jede/jeder wird individuell gefördert – muss sich selbst behaupten, insbesondere wenn er oder sie eine einzelne Stimme hat.»

Die Dirigentin der MG Mühlethurnen sieht es ähnlich: Die meisten der Musizie-

tissement démesuré. Corina Strub, de la société de musique d'Häggenschwil, le formule ainsi: «Lors de l'aubade de l'Avent, le volume sonore s'est révélé étonnant malgré le nombre réduit de musiciens. En petite formation, les voix individuelles s'entendent plus clairement et plus précisément – très intéressant et riche en enseignements pour les répétitions. Notre directeur s'est en outre mis – virtuellement – à la disposition de chaque membre pour travailler les passages difficiles.»

Et Sandro Lomatter, de la société de musique Alpenrösli de Saas-Fee, d'ajouter: «Notre directeur a constaté que la préparation individuelle chez soi s'est montrée beaucoup plus efficace que lorsque la société joue en grande formation.»

### Un défi pour tout le monde

Jan Müller estime que le jeu en ensemble devrait gagner en importance au sein des sociétés, indépendamment de la pandémie: «A mon avis, jouer en petites formations est très précieux. Tout le monde est mis au défi et chacun(e) est sollicité(e) individuellement; il s'agit de s'affirmer, surtout lorsqu'on est seul à jouer sa voix.»

### Divertente e istruttivo

In generale, le bande affermano che suonando in ensemble è possibile fare molto con meno impegno. Corina Strub della banda di Häggenschwil lo esprime così: «È stato sorprendente sentire il volume di suono al concertino dell'Avvento, nonostante il numero ridotto di musicanti. In una formazione di piccole dimensioni le singole voci si sentono in modo più chiaro e preciso – una cosa molto interessante e istruttiva per le prove. Il nostro direttore è sempre stato a disposizione di ogni musicante «a distanza» per studiare i passaggi difficili.»

Sandro Lomatter della banda Alpenrösli di Saas-Fee afferma: «Il nostro direttore si è reso conto che la preparazione individuale a casa era più efficace rispetto a quando si suona in formazione completa.»

### Tutti sono stimolati

Jan Müller è dell'opinione che suonare in ensemble, indipendentemente dalla pandemia, dovrebbe trovare più spazio nelle società: «Credo che suonare in piccole formazioni sia molto valido. Le persone sono spronate e ognuno viene stimolato individualmente – e deve

### Ein Quartett der Musik Frohsinn Oberburg probte für einen Auftritt in der Kirche Ende Jahr.

Un quatuor de la Musik Frohsinn Oberburg a répété pour une prestation dans l'église en fin d'année.

Un quartetto della Musik Frohsinn di Oberburg durante le prove per un'esibizione in chiesa a fine anno.



renden hätten gelernt, dass sie sich nicht hinter anderen Stimmen verstecken können und sie sich während des Spiels vermehrt mit Dynamik und Intonation beschäftigen müssen. «Ich schätze das Spielen in Ensembles sehr – es ist anspruchsvoll, aber man kann unglaublich viel aus den einzelnen Musizierenden herausholen. Es ist die Chance, sich individuell weiterzubringen, mehr voneinander zu profitieren und das «Gefühl» für das gemeinsame Musizieren zu entwickeln.»

#### «Das Beste für die Seele»

Zum Schluss wagten die vier Vereine für «unisono» einen Blick in die Zukunft. Bei allen war übereinstimmend zu vernehmen, dass sie unbedingt weitermusizieren möchten. Vorerst in Kleinformaten und, sobald möglich, wieder in ihren angestammten Besetzungen. Jan Müller sagt abschliessend: «Wir können der Bevölkerung mit unserer Musik auch in Krisenzeiten eine Freude bereiten. Musik ist das Beste für die Seele, dies ist uns allen in dieser Zeit noch bewusster geworden.» ■

La directrice de la société de musique de Mühlethurnen abonde dans ce sens: la plupart des musiciens ont appris qu'ils ne peuvent pas se cacher derrière d'autres voix et qu'ils doivent prêter davantage d'attention à la dynamique et à l'intonation lorsqu'ils jouent. «J'apprécie vraiment de jouer au sein d'ensembles; c'est exigeant, mais on peut alors tirer le meilleur de chaque instrumentiste. J'y vois une opportunité de progresser individuellement, de profiter davantage les uns des autres et de développer le «sentiment» de la pratique musicale en groupe.»

#### «Ce qu'il y a de mieux pour l'âme»

En guise de conclusion, pour «unisono», les quatre sociétés ont osé une projection dans l'avenir. Toutes sont unanimes sur un point: elles veulent continuer à jouer. Pour l'instant en formations réduites et dès que possible au complet. Le mot de la fin revient à Jan Müller: «Par notre musique, nous pouvons apporter un peu de joie à la population, même en temps de crise. La musique est ce qu'il y a de mieux pour l'âme; en cette période, nous en sommes tous conscients.» ■

responsabilizzarsi, soprattutto quando è l'unico a suonare la propria voce.»

La direttrice della società di Mühlethurnen la pensa allo stesso modo: la maggior parte dei musicanti ha imparato che non può nascondersi dietro agli altri, e che mentre suona deve prestare maggiore attenzione a dinamica e intonazione. «Apprezzo molto il suonare in ensemble – è una sfida, ma è incredibile quanto si può tirare fuori dai singoli musicanti. È un'opportunità per evolversi individualmente, per approfittare di più gli uni degli altri e per sviluppare il «feeling» del fare musica insieme.»

#### «La miglior cosa per l'anima»

In conclusione, su richiesta di «unisono», le quattro società hanno immaginato gli sviluppi futuri. Tutti hanno unanimemente affermato di voler assolutamente continuare a suonare. Per intanto in formazioni contenute e, appena sarà possibile, di nuovo nella formazione usuale. Jan Müller termina così: «Possiamo portare gioia alla popolazione con la nostra musica anche in tempi di crisi. La musica è la cosa migliore per l'anima, ne siamo diventati tutti ancora più consapevoli in questo periodo.» ■

**Nächste Ausgabe |**  
**Prochaine édition | Prossima edizione:**  
**10. Februar 2021 |**  
**10 février 2021 | 10 febbraio 2021**

**Inserateschluss | Délai de remise**  
**des annonces | Termine di invio delle inserzioni:**  
**22. Januar 2021 |**  
**22 janvier 2021 | 22 gennaio 2021**

# unisono

**Weitere Auskünfte |**  
**Informations complémentaires |**  
**Maggiori informazioni:**

Jürg Schicker, Tel. 058 344 98 20  
E-Mail: [anzeigen.unisono@galledia.ch](mailto:anzeigen.unisono@galledia.ch)

## Die gute Adresse für Musikvereine...

**Wegmüller**  
UNIFORMEN

3422 KIRCHBERG BE  
[www.wegmueller-uniformen.ch](http://www.wegmueller-uniformen.ch)

Ihr Spezialist für  
**MUSIKUNIFORMEN**  
klassisch | modern | historisch

Solothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE  
034 445 08 18 | [info@wegmueller-uniformen.ch](mailto:info@wegmueller-uniformen.ch)

**SCHOPFER**  
Der Uniformen-Spezialist  
seit 1924  
Rebzelg 10, 3662 Seftigen  
Tel. 033 345 11 38, Fax 033 345 38 11  
e-mail: [info@couture-schopfer.ch](mailto:info@couture-schopfer.ch)  
**UNIFORMEN**

*Die gute Wahl macht den Unterschied*

**werben**  
auch Sie im  
**unisono**

Kontakt: Jürg Schicker, Tel. 058 344 98 20, E-Mail: [anzeigen.unisono@galledia.ch](mailto:anzeigen.unisono@galledia.ch)